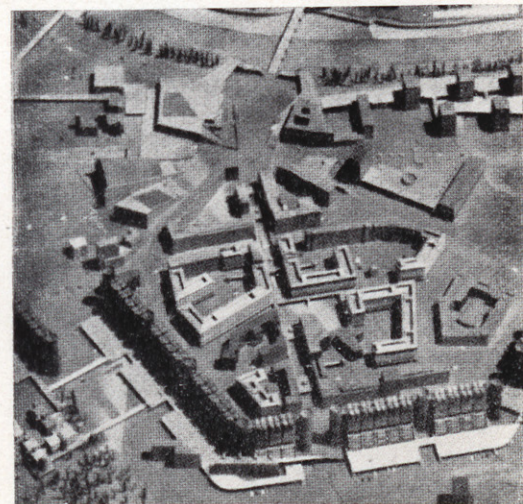
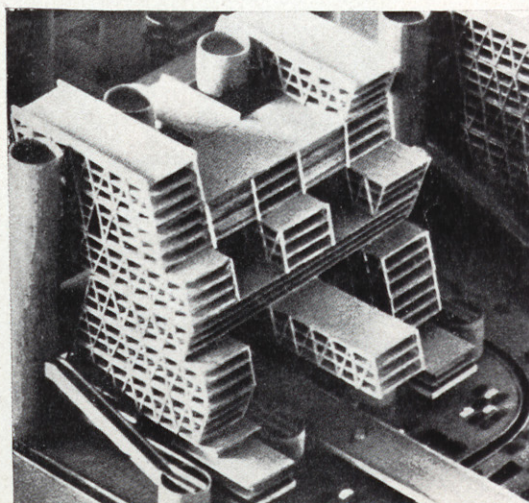
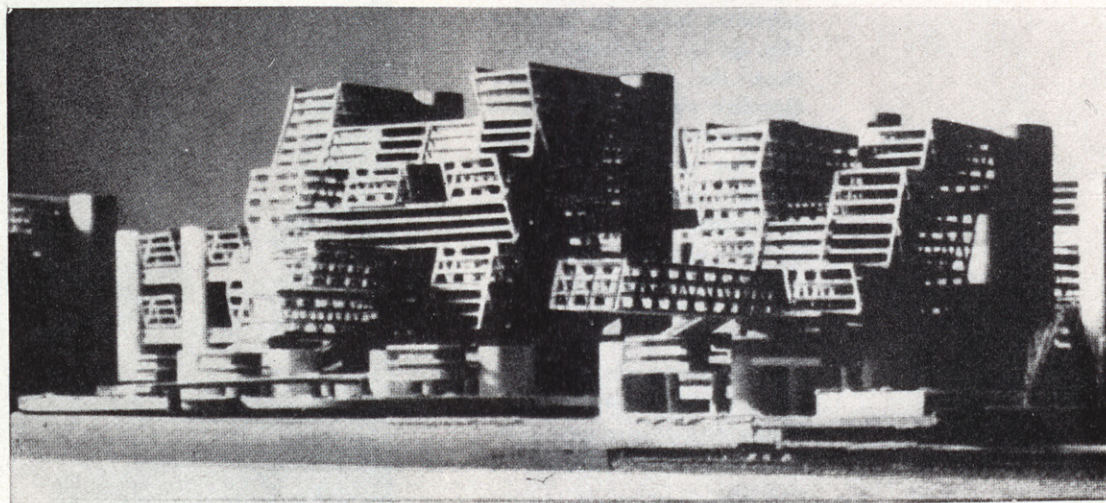
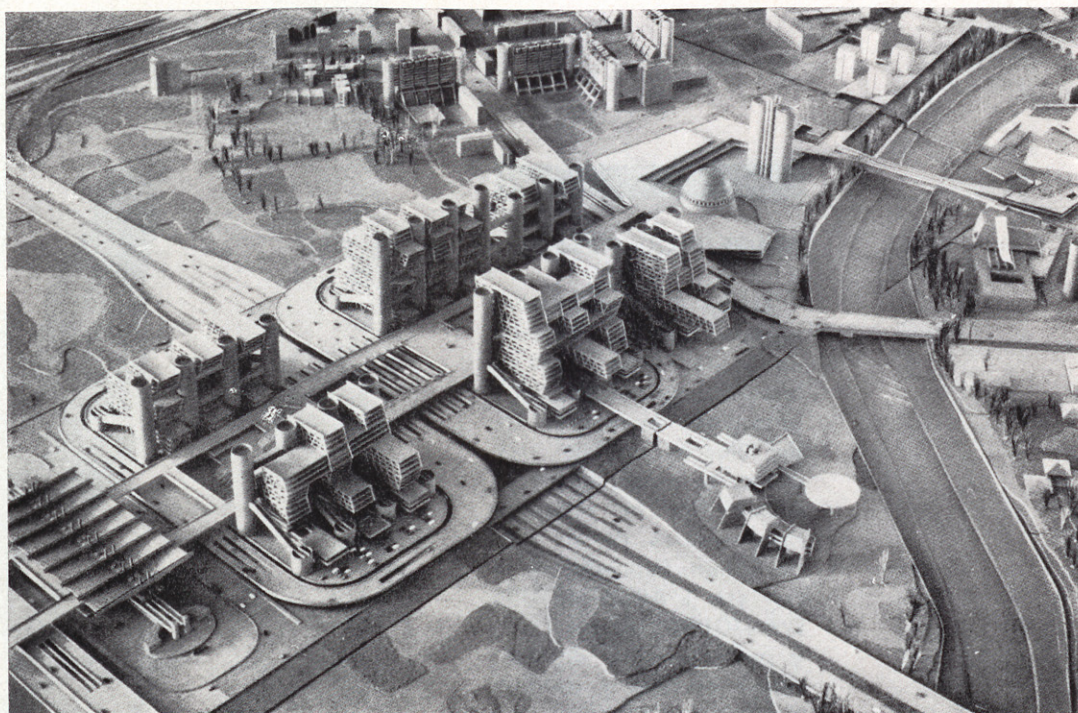


MARIANO BAYON ALVAREZ

CONCURSO PARA EL CENTRO DE SOFIA.
YUGOSLAVIA.
KENZO TANGE.

Este proyecto de Tange, premiado en primer lugar por el Jurado representante de la O.N.U. y de la República Federal de Yugoslavia, es el resultado de un método de trabajo que obtiene, en estrecha relación, proyectos como los del Plan de Tokio y el de Boston. Dentro de esta continuidad, el trabajo de Tange es fácilmente reconocible por su continuo ataque a los métodos de la urbanística tradicional de la "disgregación", a los métodos que suponen los elementos del ámbito urbano separados, rompiendo deliberadamente el concepto actual de la intervención urbanística por sectores disgregados. Su propuesta es *total*, aunque considere una parte del conjunto, y es también *uniforme* en cada proyecto, porque si se hiciese un esquema global de la distribución urbanística que plantea Tange, aparecería un plano disperso, sin puntos de acumulación, como la red de un tejido regado uniformemente a través de canales longitudinales que indican, además, próximos crecimientos o tensiones de desarrollo. Es, pues, también *progresiva*. Su acción es suma de una resolución en el momento presente, mas una apertura a resolver los datos que se prevén en un momento posterior. Es necesario darse cuenta de que los datos de programa que se obtienen en urbanística, en un momento dado, tienen, en una sociedad comunitariamente responsable de sus propias gestiones, la característica concreta de ser continuamente variables: "sin visión prospectiva no existe el plano".

Cuando estas estructuras que aquí propone Tange, lo mismo que las que proponen el resto de autores de esta selección, los estudios de la Facultad de Florencia, St. Florian, e incluso los desarrollos de Bernard Kohn (por elegir para estas páginas el ejemplo tan adecuado de los desarrollos lineales) pasen a formar parte del espacio urbano, y sean consecuencia próxima de la gestión de la comunidad, serán proposiciones de nuevas formas de vida, y posibilitarán al hombre el tomar conciencia de sus realidades contemporáneas, aumentando su libertad.



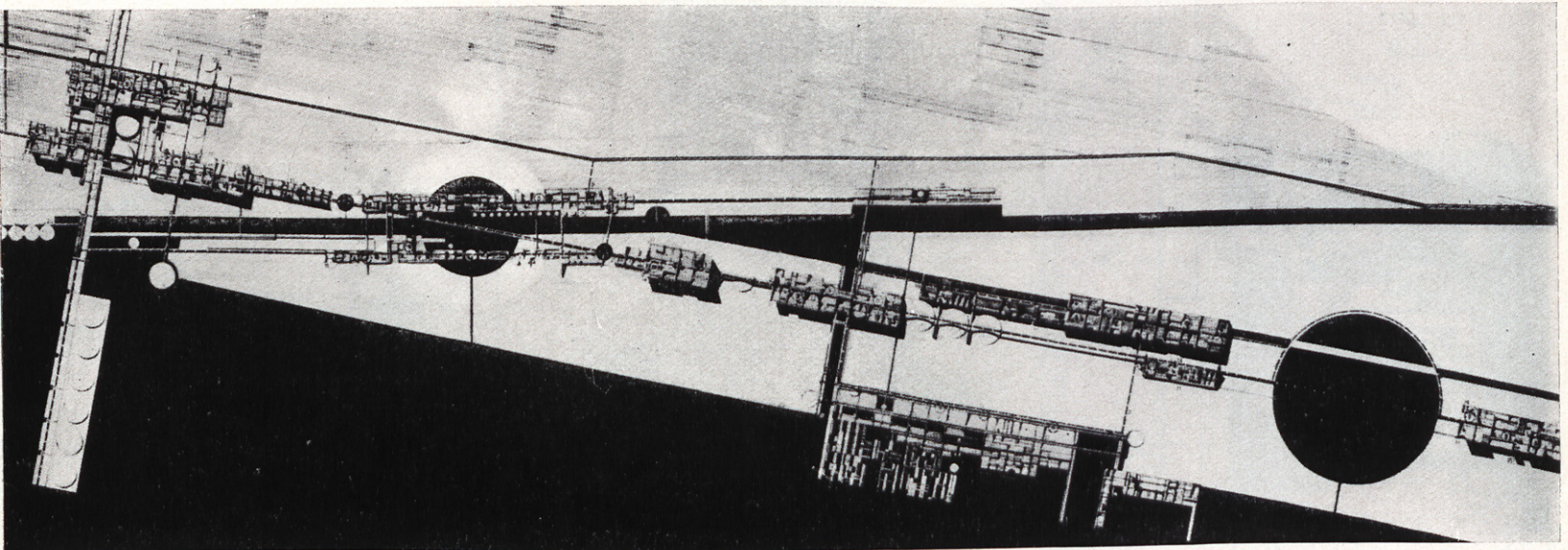
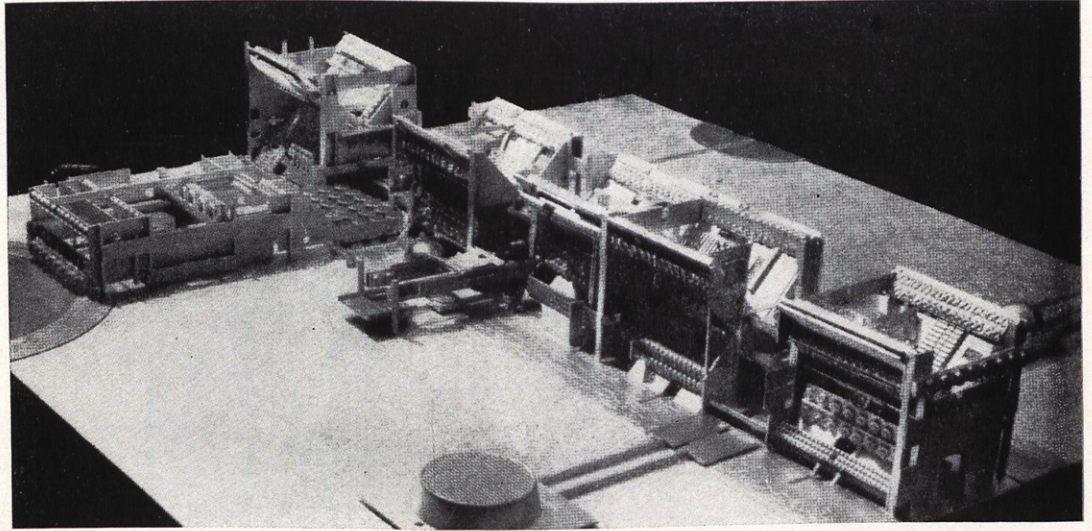
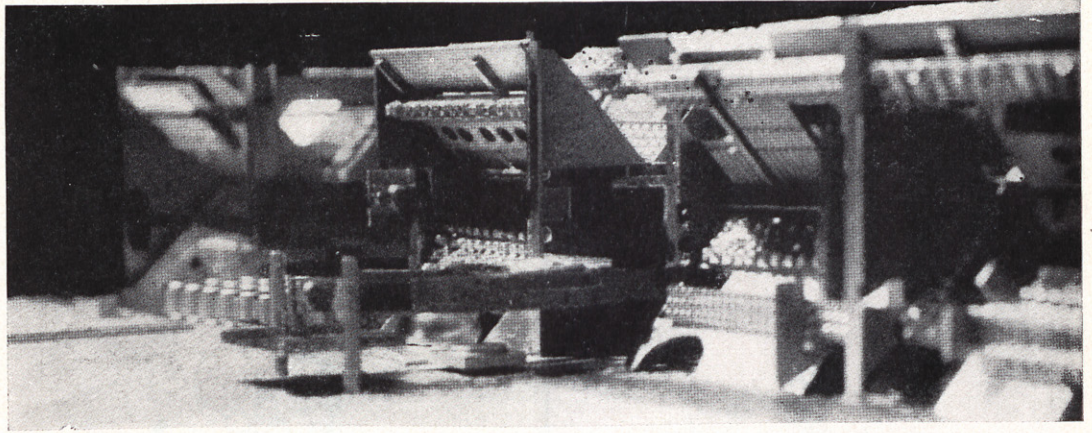
LA CIUDAD DE LA TIERRA.
ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE FLORENCIA.

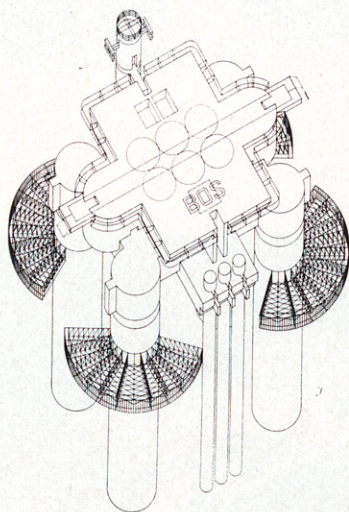
Bajo la dirección de Leonardo Ricci.

Muy relacionadas con las proposiciones de Tange, el trabajo de la Facultad de Florencia. Del ejemplo que se publica, una ciudad industrial lineal, de los alumnos S. Chermajiff y Ch. Alexandre, se pueden añadir cuantas consideraciones se hagan: en torno al proyecto de Tange, lo mismo que cualquiera de las defensas que desde estas páginas se vienen haciendo alrededor de las estructuras contenedoras de espacios indeterminados.

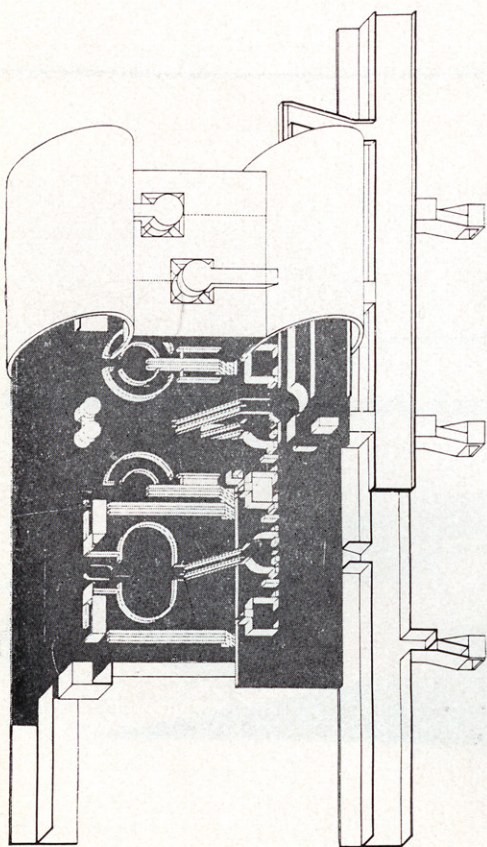
Pero es buena ocasión para asimilar todas estas consideraciones al tema de la enseñanza. El primer dato de interés es la nueva dimensión en los estudios del "town design". La gestión urbana tiene una nueva escala mucho mayor. La actuación sobre la escena urbana tradicional era de pequeña escala. Pues bien, hoy no se puede proponer ni un solo edificio sin referirlo a un agregado. Didácticamente hablando, separar un edificio para diseñarlo, sin haber considerado el lugar y la condición de su posición dentro de una trama, es un equívoco y al mismo tiempo un problema sin solución, y desde el punto de vista educacional, una patente deformación.

El método de la Facultad de Florencia es, por ejemplo, contrario al utilizado en España. Allí, la amplia escala en que se mueve el alumno al proyectar, define los elementos singulares en la manera adecuada. Un núcleo comunitario, por ejemplo, tiene una dimensión y un diseño cívico relacionado con el resto. Si se hubiese propuesto a escala menor este núcleo, sin haber considerado anteriormente la estructura urbana entera, se vería deformarse sin sentido el diseño urbano de este elemento, al carecer de datos suficientes. Este método es inadecuado para proyectar y didácticamente negativo.

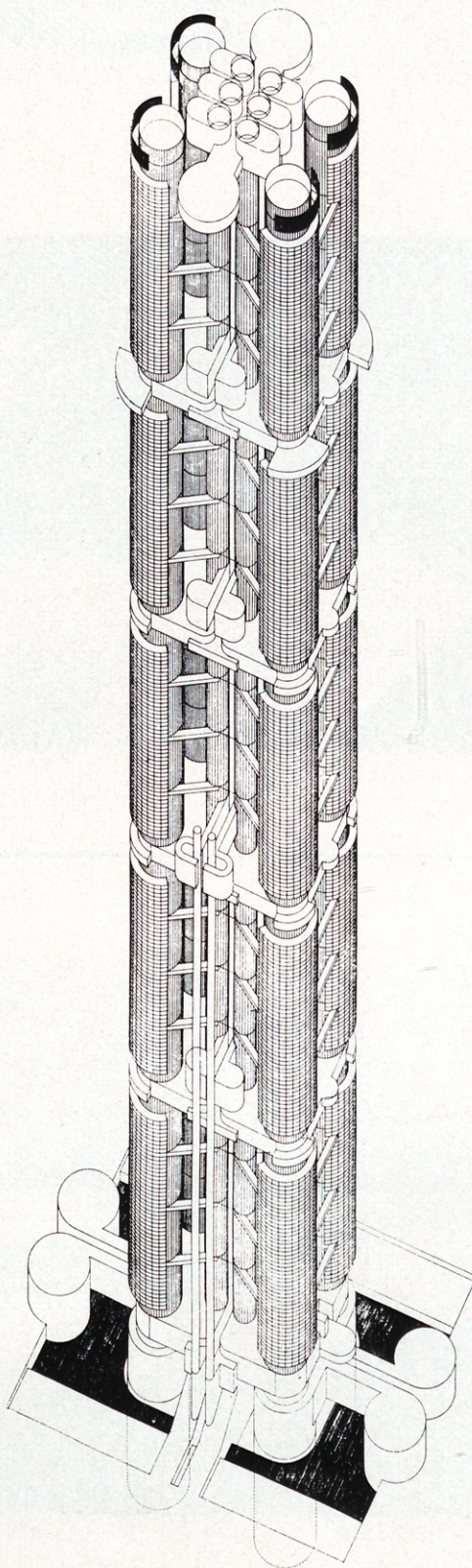




8



9



10

LA CIUDAD FUTURA Y SUS CENTROS DE TRANSBORDO.

Friedrich Saint Florian.

CIUDAD VERTICAL. PROPOSICION PARA EL CENTRO GUBERNAMENTAL DE BOSTON.

"La ciudad vertical es a la vez una estructura, un lugar de habitación, de trabajo, de descanso, una ciudad... en que su propio espacio integra todos los elementos de vida y de intercambio entre los habitantes, y en que los medios de transporte, articulados en el sentido horizontal y vertical, son relevados en el exterior por el tráfico aéreo y el terrestre.

Las estaciones principales de transbordo con el exterior se sitúan en el suelo (tráfico por carretera) y en la cumbre (tráfico aéreo por helicóptero o aviones de despliegue vertical) se sobreentiende que se establece una relación permanente con el aeropuerto internacional.

En lo que concierne al tráfico terrestre, sistemas complejos de teleguías permiten almacenar coches en los silos a los que se transportan, mediante sistemas particulares de montacargas de cuatro plataformas (abajo) que dividen la estructura vertical.

De estos silos y de estas plataformas se accede igualmente a los sectores de habitat distribuidos alrededor de cada uno de los silos.

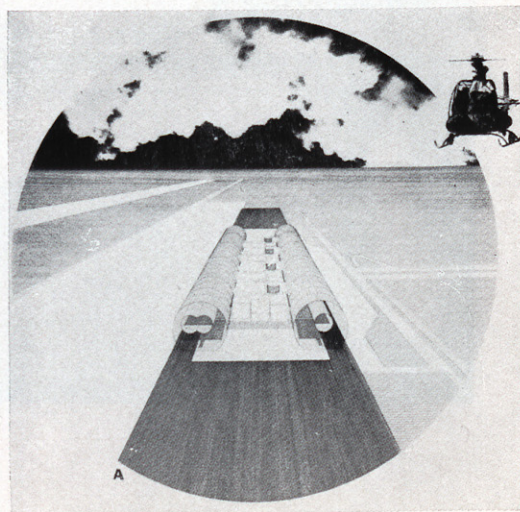
Saint Florian ha excluido aquí voluntariamente todos los datos y servidumbres de un lugar determinado, pero esta sugestión podrá influir el espíritu de operaciones futuras en Boston.

(L'Architecture D'Aujourd'hui, núm. 128.)

8. Centros de transbordo aéreo.

9. Esquema axonométrico expresando la organización del aeropuerto.

7. Perspectiva general.



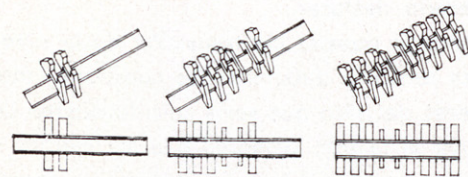
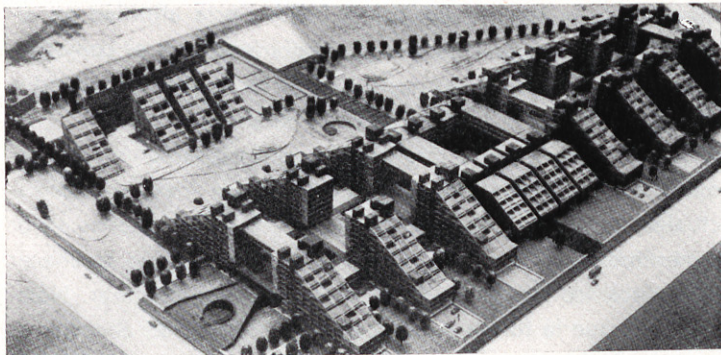
MÉTODOS DE DESARROLLO.

Bernard Kohn.

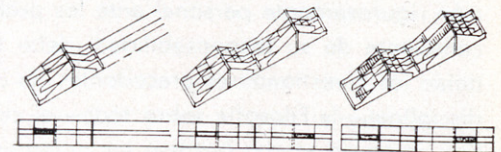
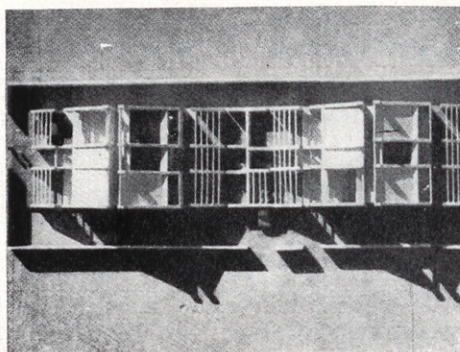
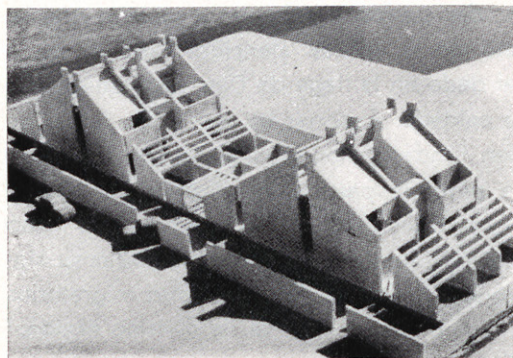
Gran parte del trabajo de Bernard Kohn establece crecimientos siempre abiertos, de espacios relacionados constructiva y conceptualmente. El proceso marca "fun-

ciones básicas" y "funciones de crecimiento" claramente diferenciadas, mostrando normalmente interés por la elección de la agrupación longitudinal. Estos ejemplos ilustran tal trabajo y sugieren principios de diseño cívico compatibles con la formulación de una estructura lineal.

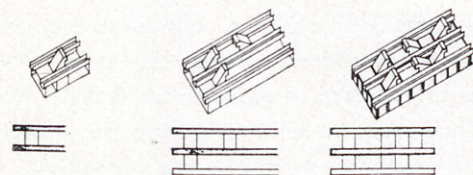
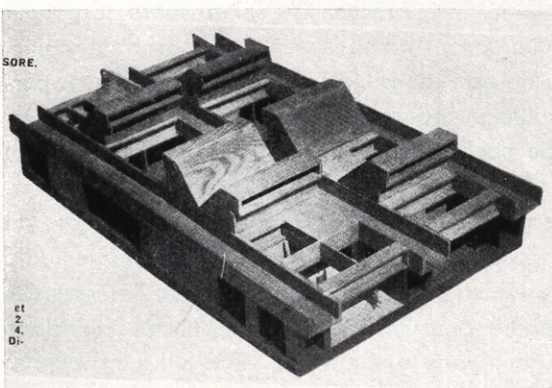
12. Concurso de Ramkrishnapuram.
13. Habitaciones gemelas. Nueva Delhi.
14. Banco. Mysore.
15. Laboratorio. Ahmedabad.



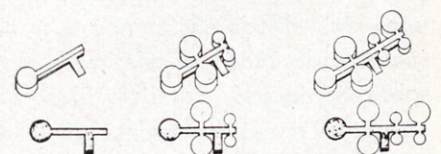
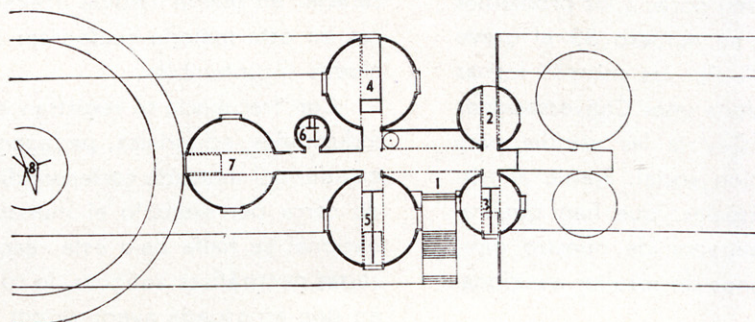
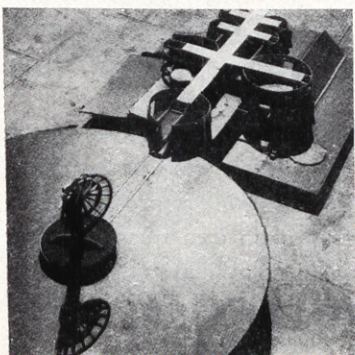
12



13



14



15